

LEÓN



JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2005-2014 

HISTORIA

En el año 910, el Rey Asturiano *Alfonso III "El Magno"* muere tras una corta enfermedad. Su Reino se dividirá entre tres de sus hijos, recibiendo García I los territorios de León, Álava y Castilla. Con ello nace un nuevo reino que con los años se convertiría en pieza clave de la reconquista y de la reunificación de los antiguos territorios visigodos y cuna de los futuros Reinos de España y Portugal.

PRERROMANOS

En lo que hoy es la provincia de León, estaban asentados los Astures, excepto en la zona de Riaño, ocupada por los Cántabros. Se organizaron en tribus, en las que la autoridad aumentaba con la edad. La mujer desempeñaba un papel preponderante en el grupo (matriarcado). Vivían en poblados llamados *castros*, cuyo nombre pervive aún en muchas poblaciones: Castrocontrigo, Puente Castro, Castrillo, Castro de La Lomba, Trascastro, etc.

LOS ROMANOS

El territorio de la provincia de León alcanzó gran importancia durante la época romana. La conquista romana duró alrededor de 200 años.

- Desde el 218 → al 197 a. de C., II Guerra Púnica, conquistan los valles del Ebro y del Guadalquivir.
- Desde el 155 → al 133 a. de C., conquistan la Meseta y Lusitania. Fue famosa la resistencia de Viriato y Numancia.
- Desde el 29 → al 19 a. de C., sucumbieron los cántabros y astures. Ante la enorme resistencia, se personó el emperador Augusto.

En el año 79 se asienta *La Legio VII Gémina Pía Félix*, que daría origen a la ciudad de León y permaneció hasta el año 409.

La Legio VII es un cuerpo militar formado en Hispania. Eligieron un emplazamiento estratégico en la encrucijada de varias vías romanas, una llanura abierta y fértil, favorable más adelante para el desarrollo de una ciudad. Legio fue edificada en la confluencia de dos ríos, el Torío y el Bernesga en el punto de contacto entre la Meseta central y la cordillera Cantábrica, rica en minerales, y que, a través de algunos collados, da acceso al mar Atlántico.

Su asentamiento entre ríos, obedece a una doble causa: servir de vigilancia en los transportes y explotaciones del oro de El Bierzo (doscientas mil libras al año de beneficio) y otros minerales, hacia la capital Asturica Augusta (Astorga) y después hasta Roma. La Legio VII fue la única que se mantuvo en Hispania hasta la caída del Imperio Romano de Occidente. Existen muchas huellas de la dominación romana: restos de la muralla, de la cual únicamente se conserva la torre cuadrada de los Pones, junto a la puerta del Castillo.

En distintos lugares de la zona antigua de León se han encontrado restos y vestigios de la época romana: barracones para los soldados, red de alcantarillado, cloacas y abastecimiento de agua, termas, etc...

La mezcla de población militar y civil va sentando las bases del nuevo núcleo urbano, teniendo gran parte de la población el estatuto de ciudadano romano. A principios del S. III, la reforma militar de Séptimo Severo, permitió a los legionarios en activo casarse legalmente y residir en el entorno del campamento militar.

LOS VISIGODOS

En el año 409 los alanos, procedentes del Cáucaso, los vándalos, de procedencia germánica y los suevos, penetraron a través de los Pirineos. Pocos años más tarde el emperador romano Honorio envió a Hispania a los visigodos para someter a estos pueblos invasores. Éstos vencieron a los vándalos y a los alanos. La mayor parte de los visigodos penetró en Hispania después de su expulsión de la Galia. Se establecieron preferentemente en la Meseta, entre el Ebro y el Tajo. Su monarquía era electiva, lo que ocasionaba frecuentes guerras civiles. La derrota de los suevos, año 411, y de los bizantinos les permitió crear un solo reino peninsular. Los visigodos conquistaron la ciudad de León, al mando del rey Leovigildo, en el año 585.

LOS MUSULMANES

En el año 711 se produjo la invasión árabe, al ser vencido D. Rodrigo en la batalla de Guadalete. La rápida ocupación por Musa ibn Nusayr (Muza) y Tarik, se dio por terminada en 714, tras la conquista de Toledo, capital de los visigodos, el valle del Ebro y las estribaciones de la Cordillera Cantábrica, donde se forma un foco de resistencia cristiana, que da origen al Reino Astur.

León fue conquistado por los árabes en el año 717 y reconquistado por Alfonso El Católico en el año 742. Don Pelayo, noble de la guardia de Don Rodrigo, vence a los árabes en la batalla de Covadonga. Alfonso I aprovechó las diferencias entre los musulmanes para iniciar expediciones por León, Galicia, Portugal y Castilla La Vieja. A la muerte de Alfonso III, en el año 910, sus hijos se repartieron el Reino: García se quedó con León, Ordoño con Galicia y Fruela con Asturias.

EL REINO DE LEÓN

El Reino de León fue fundado en el año 909. Este reino, nació a consecuencia de la reconquista y expansión hacia el sur del Reino Astur, del que fue heredero y continuador. Su creador fue Alfonso III el Magno (866-910), que llevó la frontera astur hasta el Duero. A partir del S. X, absorbe a los otros territorios cristianos occidentales y se convierte en el núcleo principal de resistencia. Asturias, Galicia y Castilla fueron meras dependencias leonesas.

El hijo de Alfonso III el Magno, García I (910-914), es el primer rey de León, pues trasladó la capital y la Corte a la ciudad de León.

Durante el reinado de Ordoño II (914-924) León fue la ciudad más importante de la España cristiana. Durante la segunda mitad del S. X, Ramiro III (966-984) tuvo que hacer frente a los ataques normandos y Bermudo II (984-999) a los de las huestes de Almanzor, que llegaron hasta Santiago de Compostela.

Después de un año de sitio, en el año 988, Almanzor arrasa la ciudad de León. Alfonso V la reedificó y repobló con mozárabes.

Durante el S. XI, cayó León bajo la influencia de Navarra y en 1037, bajo el cetro de Fernando I, quedó esporádicamente unido a Castilla, durante 120 años (excepto un intervalo de 1065 a 1072). Fernando I, rescató del Al-Andalus en el año 1063, los restos de San Isidoro de Sevilla y los trasladó a León, convirtiéndose en la ciudad cristiana más influyente de España. Al dividir Fernando I el reino entre sus hijos, le tocó León a Alfonso I El Batallador, rey de Aragón y segundo esposo de Dña Urraca, quien reunificó el reino después de haber luchado con sus hermanos. A esta época pertenece la figura legendaria del Cid Campeador. A la muerte de Alfonso VII (1126 → 1157) se separaron de nuevo Castilla y León. Volvieron a reunirse, esta vez definitivamente en el año 1230, bajo el reinado de Fernando III Santo. En 1188 se celebraron las primeras Cortes del Reino, durante el reinado de Alfonso IX (1188 → 1230), precedente del parlamentarismo democrático. En 1808 fue tomado por los franceses. León es un enclave bimilenario, donde pasaron invasiones bárbaras y musulmanas, y en el que surgieron la monarquía y los clanes nobiliarios del noroeste español, a partir del S. X.

... / ...

GARCIA I	910 → 914
ORDOÑO II	914 → 924
FRUELA	924 → 926
ALFONSO IV	926 → 931
RAMIRO II	931 → 951
ORDOÑO III	951 → 956
SANCHO I *	956 → 958
ORDOÑO IV	958 → 960
SANCHO I *	960 → 966
RAMIRO III	966 → 984
BERMUDO II	984 → 999

ALFONSO V	999 → 1028
BERMUDO III	1028 → 1037
FERNANDO I	1037 → 1065
ALFONSO VI *	1065 → 1071
SANCHO II	1072
ALFONSO VI *	1073 → 1109
Dª URRACA	1109 → 1126
ALFONSO VII	1126 → 1157
FERNANDO II	1157 → 1188
ALFONSO IX	1188 → 1230
FIN DEL REINO DE LEON	
FERNANDO III	1230 → 1252

LA CATEDRAL

En la portada tenemos su foto. Es un perfecto ejemplo de góticofrancés reflejado en la pureza ascensional de sus líneas y en la exquisita composición de las vidrieras que bañan de luz el interior del edificio. Atesora una colección única: 737 vidrieras con una superficie de 1.765 metros cuadrados, realizadas ininterrumpidamente entre los S. XIII al XX. La Pulcra Leonina, calificativo latino que la define como hermosa, construida desde mediados del S. XIII bajo la dirección del maestro Enrique. No consiguió ser la catedral más grande, pero a cambio, se convirtió en la más bella del góticospaño. Al fin del S. XVI se hallaba prácticamente concluida. La Catedral de León, dedicada a Santa María de la Regla, fue declarada Bien de Interés Cultural, en el año 1844.

Está construida sobre el solar de unas termas romanas del S. II que, 800 años después, el emblemático rey Ordoño II convirtió en palacio real, en S. X. Sus puertas, su impresionante rosetón, el coro (uno de los más antiguos de España) y la delicadeza de algunas figuras, como la venerada Virgen Blanca, que preside el trasiego de caminantes, son referentes imprescindibles que no debes perderte.

Su **fachada principal**, consta de tres puertas muy abocinadas y con una sorprendente riqueza estatuaría, entre las que se intercalan dos estrechos arcos apuntalados. En el entrelaçado de la portada central descansa la imagen de Nuestra Señora la Blanca (la bellísima escultura original se expone en la capilla contigua al ábside). En el dintel se relata el Juicio Final, donde se oponen de una manera muy expresiva las distintas suertes de condenados y bienaventurados. El tímpano de la puerta de la izquierda refleja escenas de la infancia de Jesús y la puerta de la derecha, o de San Francisco, de la Dormición y Coronación de la Virgen. En esta fachada se asienta el "Locus Apellationis" donde se dirimían los pleitos de la ciudad.

La **fachada sur**, también tiene tres portadas, de San Froilán y de la Muerte, con escenas alusivas, y los tetramorfos. La decoración de la puerta central de la **fachada meridional**, es también muy elegante.

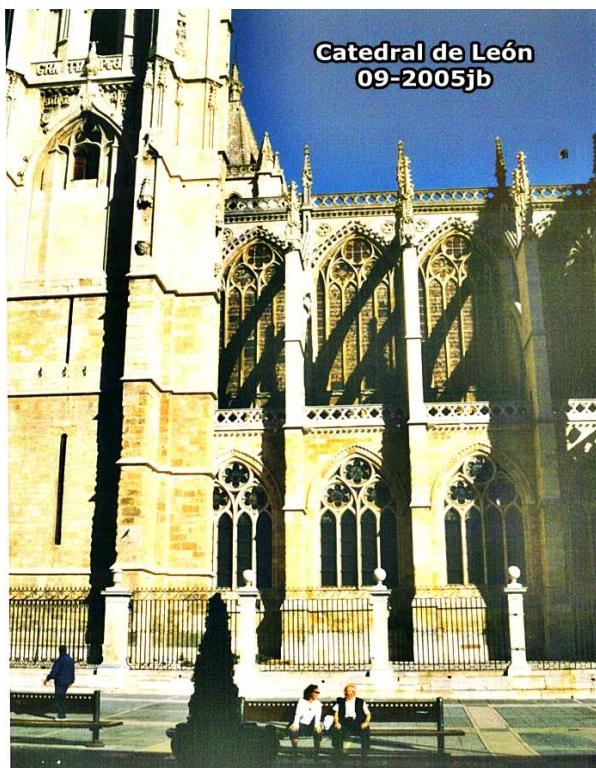
En el **interior**, la luz penetra a través de 125 ventanales y 57 óculos decorados con excepcionales vidrieras. Tal cantidad de vanos comprometió seriamente la solidez del edificio, que ha debido ser reforzado en varias ocasiones, la última en el S. XIX. Las vidrieras más antiguas (rosetón de la fachada oeste y las de las tres capillas centrales del ábside) son del S. XIII al XV; las de la Capilla de Santiago son ya renacentistas, y las más tardías, las de la nave. Es la catedral del vidrio y de la luz. Son cuatro planos los que podemos apreciar: El plano inferior es la piedra, el reino mineral; el plano siguiente son las vidrieras que reflejan el reino vegetal, la floresta leonesa, las hojas de nuestros robles, las carballeiras y los faedos; el plano siguiente es el reino humano, personajes civiles y blasones familiares detrás del triforio, y la teoría de los Bienaventurados, en los ventanales altos; y el último plano es el reino de Dios, con vidrieras de ángeles y santos.

El **trascoro**, del S. XVI, se construyó en estilo renacentista según los planos de Juan de Badajoz; el arco triunfa, encuadrado a los lados por cuatro magníficos bajorrelieves de alabastro, obra de Esteban Jordán, libera la perspectiva de la nave. El coro, en madera de nogal, es el más importante coro gótico de España, siendo obra de tres grandes artistas: El maestro Jusquin, Copín de Holanda y Juan de Malinas. Sobresale la reja plateresca en la pared posterior al sepulcro del Rey Ordoño II.

El **retablo mayor**, pintado por Nicolás Francés, en el S. XV, es un exponente del estilo internacional. A su izquierda destaca un *Descendimiento*, magnífica obra de influencia flamenca, atribuida al maestro de Palanquinos. Al pie del altar se conservan en un relicario de plata, los restos de San Froilán, patrón de León, obra de Enrique de Arfe. En la girola y en el crucero, hay numerosos sepulcros góticos y no dejéis de mirar, amigos tertulianos, el del obispo D. Rodrigo (capilla de la Virgen del Carmen, a la derecha del altar mayor).

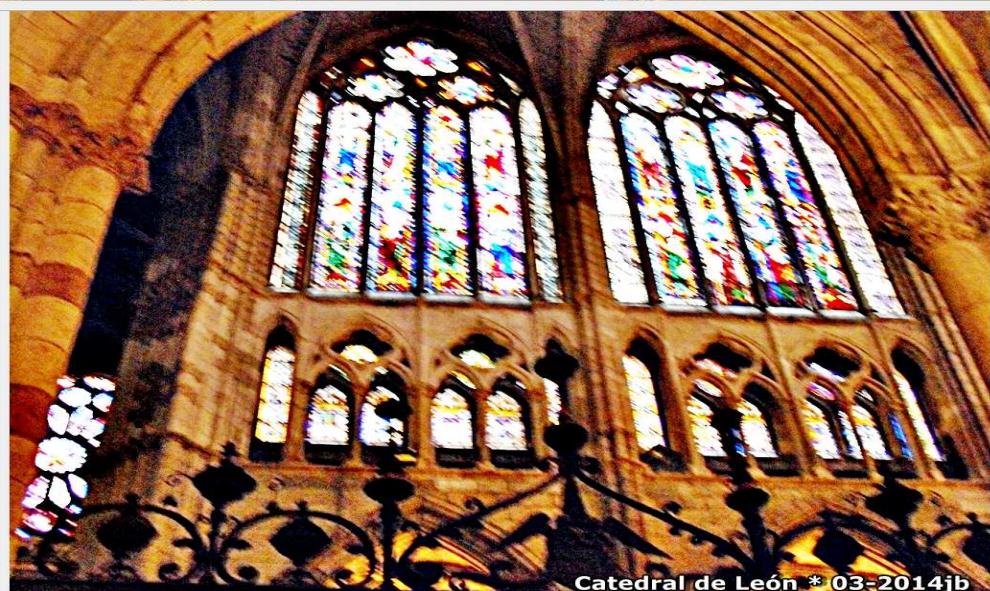
Al **claustro**, del S. XIII y XIV, se accede por la portada norte de Nuestra Señora del Dado (ver 5. anécdotas), la más antigua y original de la catedral, que conserva en el parteluz una hermosa Virgen de severa actitud. Las bóvedas, con claves muy trabajadas, son de comienzos del S. XVI. Las galerías están decoradas con frescos de Nicolás Francés, sepulcros románicos, góticos y capiteles decorados con gran realismo. Destaco las ménsulas que sostienen la caída de las ojivas. Antes de construirse este claustro, pasaba una calle por allí.

El **museo catedralicio** reúne una gran colección de arte sacro y otros temas. Hay cerca de 1.500 piezas, con 50 tallas románicas de la Virgen, desde la prehistoria hasta el neoclasicismo, con obras de Juan de Juni, Gregorio Fernández, Mateo Cerezo, un tríptico de la Escuela de Amberes, y numerosos códices. Sobresale entre los objetos expuestos, el documento más antiguo en romance castellano, habla sobre unas cuentas del monasterio de Ardón, veinte años antes que el códice Millianense de la Cogolla; el Palimpsesto, que es una escritura hecha borrando y superponiendo tres veces, tres escrituras, referentes a códices de Eurico y Alarico; una imagen de Santa Catalina del S. XV de influencia francesa; la escalera plateresca de acceso a la Sala Capitular del 1º piso, obra maestra de Juan de Badajoz; El Cristo de la librería (Juan de Juni); una Biblia mozárabe miniada del 920; un antifonario mozárabe del S. X y el Libro de las Estampas del XIII (ver 4. anécdotas)

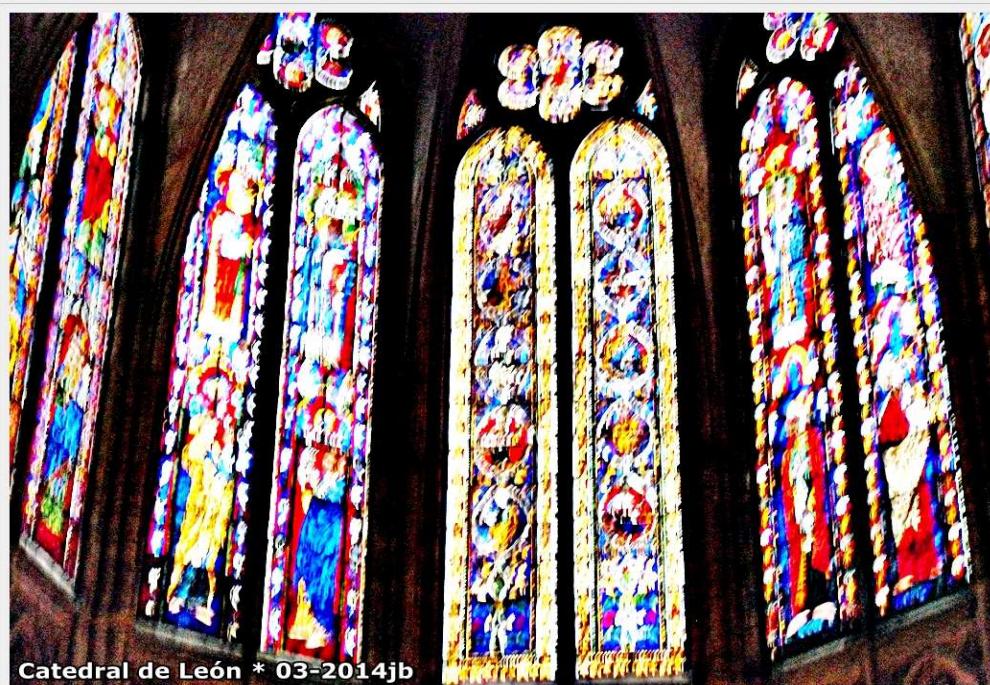




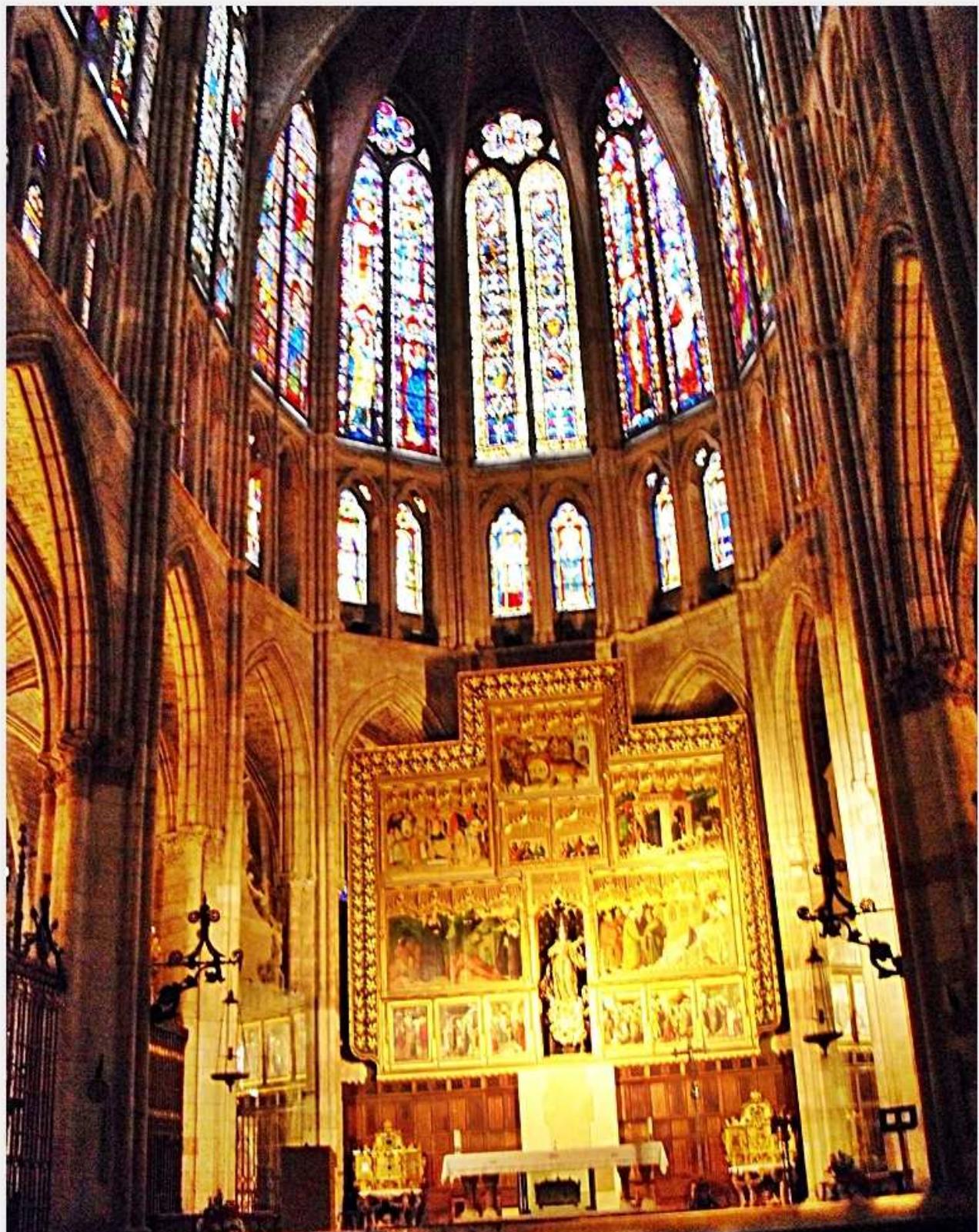
Catedral de León * 03-2014jb



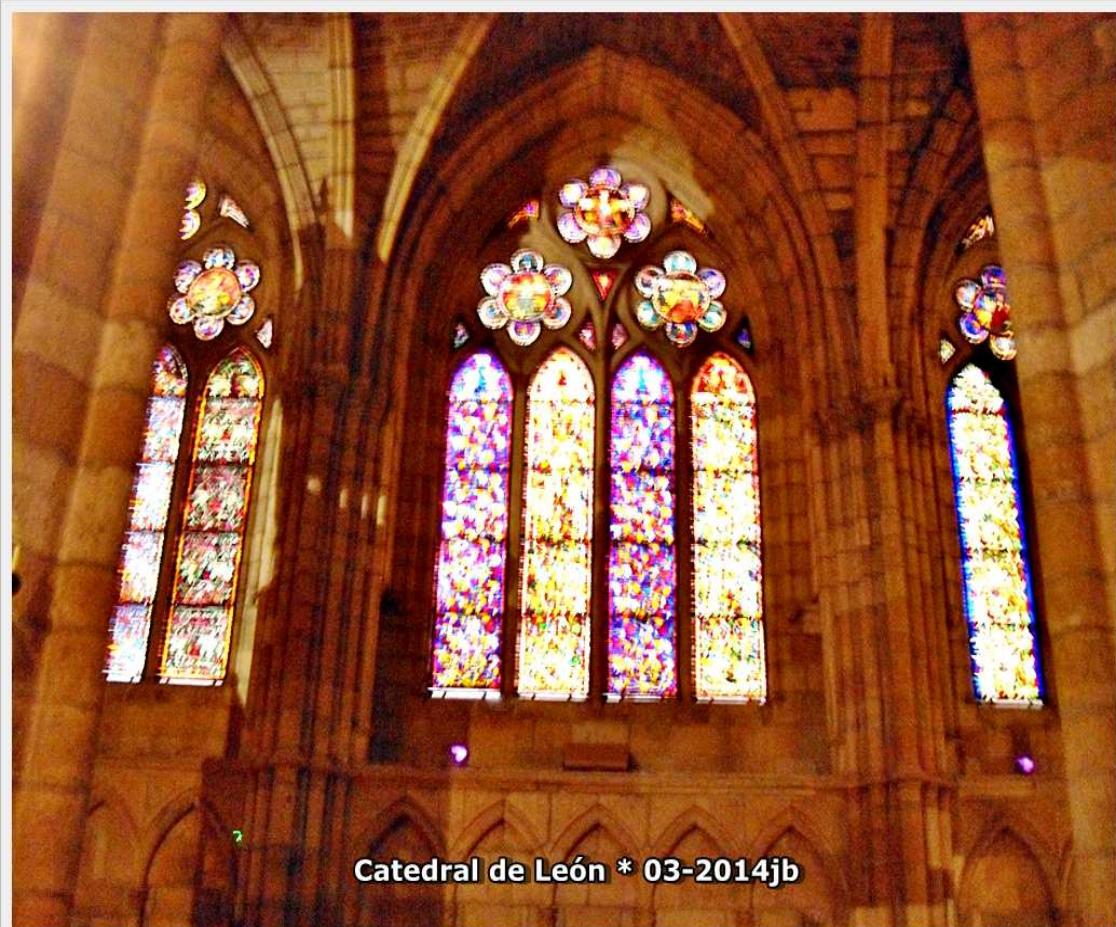
Catedral de León * 03-2014jb



Catedral de León * 03-2014jb



Catedral de León * Altar Mayor * 03-2014jb



Catedral de León * 03-2014jb

LAS ESCULTURAS DEL PORTICO OCCIDENTAL

Catedral de León * 03-2014jb

La preconsolidación y desmontaje de las veintitrés esculturas de apóstoles y personajes del Antiguo Testamento de las jambas del Pórtico Occidental constituye la primera fase de la restauración de este importante conjunto de escultura gótica, testigo de los avatares históricos del templo. Detener en ellos el azote del tiempo, fruto de la fragilidad de la piedra y el clima, es otro de los grandes retos del Proyecto Cultural Catedral de León.

Con el fin de preservarlas del deterioro y conocer con detalle el impacto de las condiciones climáticas, han sido hoy trasladadas al claustro y a esta capilla. Se trata en realidad de esculturas de diversos autores y épocas. En los bellos relieves, sobre todo en las pequeñas figuras, dejaron lo mejor de su arte escultores de formación francesa, probablemente venidos del taller de la vecina catedral de Burgos.

Las figuras ahora desmontadas fueron realizadas en tres momentos distintos. La mayoría en la segunda mitad del siglo XIII, como la magnífica estatua de la Sibila Eritrea que aquí mostramos. La imagen de San Pedro que la acompaña, de inferior calidad, se data hacia 1300-1325, mientras que la figura de San Juan Bautista es obra de mediados del siglo XV.

En el claustro de la Catedral están depositadas las otras veinte esculturas, protagonistas de una visita guiada que les llevará desde las entrañas de la cantera de Boñar hasta comprender el actual deterioro, pasando por los sabios cincelos de los maestros góticos.

museos catedralicio y diocesano

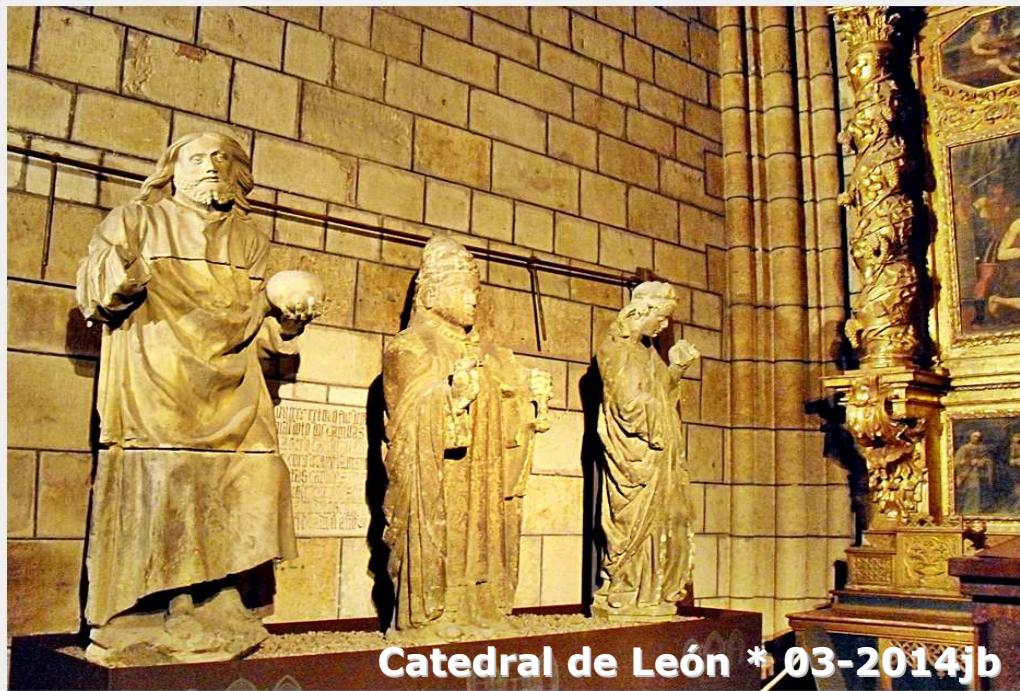
Un museo no debe ser un simple almacenamiento de objetos del pasado, silenciados por los avatares de la historia, o convertidos en simples recursos para satisfacer la voluntad coleccionista de quienes los adquieren, exponen o reconvierten en medios exclusivamente lucrativos. Si estos criterios fueron válidos hasta tiempos muy recientes, no pueden ser aceptados por la sociedad del siglo XXI, que en términos generales conceptúa al Museo como una institución permanente abierta al servicio del hombre, capaz de ayudarle a desarrollar sus componentes fundamentales: la libertad, las convicciones más profundas, el amor a la belleza, la convivencia entre los pueblos... Y todo ello, tomando como punto de partida las lecciones del pasado, sin olvidar la común responsabilidad de crear un futuro mejor, garantizado por la responsabilidad de quienes trabajamos en este tipo de instituciones, públicas o privadas. Ha de mantenerse en pie con el compromiso de facilitar al visitante el estudio, la contemplación, el recreamiento, el diálogo personal con cada una de las piezas en él expuestas y que, desde su lenguaje religioso - cultural, histórico, estético o documental, recuperan la propia voz, su vitalidad y la fuerza conmovedora que nunca debieron perder.

museos de arte sacro

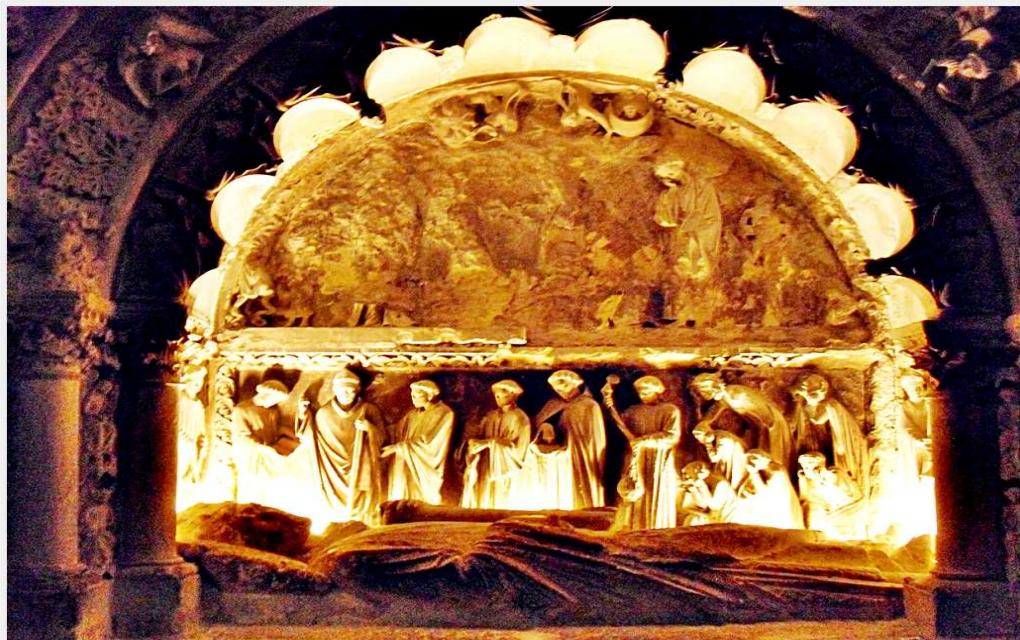
Sus fondos constituyen un reflejo cabal de los sentimientos religiosos y humanos de nuestros antepasados, y de su visión transcendental de la vida. Los códices, las imágenes, las pinturas, los ornamentos, y cuantos objetos de orfebrería que le salgan al paso a lo largo de estas diecisésis salas, alimentaron la fe y sirvieron para la celebración del culto tributado por los cristianos al Artista Supremo, algunos de ellos durante muchos siglos. No debieran ser contemplados como simples "obras de arte", ya que conservan, en su integridad, el componente sagrado y la finalidad originaria que los generó. Lo contrario supondría desnaturalizarlos. Alguien ha dicho que "no hay arte sacro neutro", y a ello se debe, tal vez, el hecho de que a través del recorrido pueda Ud. verse envuelto en una atmósfera pacificadora o estimulante, que le brinde preguntas y le exija respuestas. Sería esto la mejor garantía de que su visita transcurre provechosamente.

Catedral de León * 03-2014jb

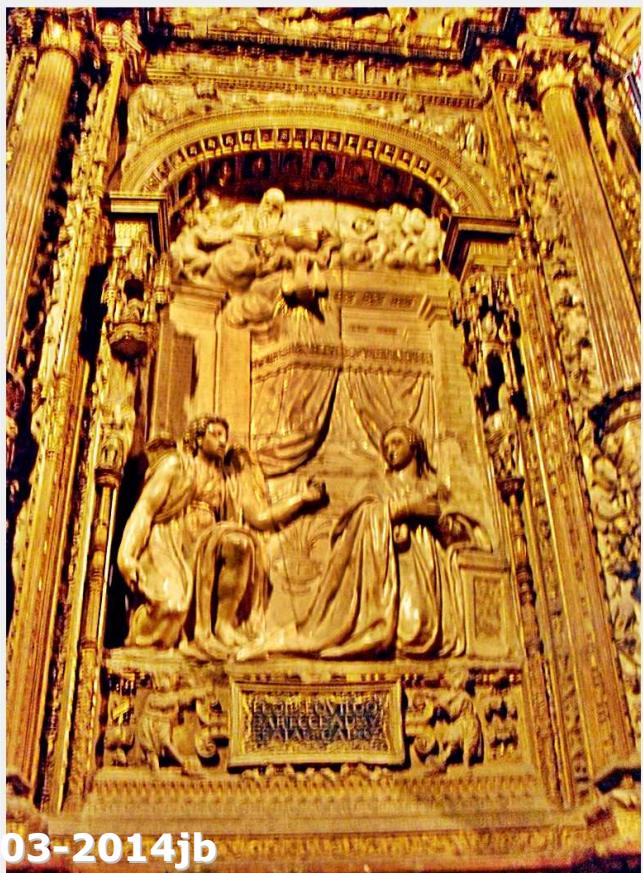




Catedral de León * 03-2014jb



Catedral de León * 03-2014jb

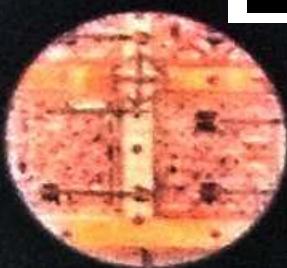


Catedral de León * 03-2014jb

museos catedralicio y diocesano

planta baja

salas barrocas



1 capilla de san juan de regla

Es una hermosa nave gótica con bóvedas de crucería. En sus capiteles se desarrollan escenas de la vida de San Nicolás y de Santa Marina. Llama la atención especialmente el famoso armario mudéjar del s. XIII - XIV. Allí mismo pueden verse pinturas de Mateo Cerezo, Gimeno, Cajés, Lizana, etc., y hermosos cantoriales de los siglos XV y XVI. Junto a ellos, interesantes muestrarios de portapaces, restos de artesonado e instrumentos utilizados para confeccionar las formas eucarísticas.



2

Continúa esta planta baja del museo, con la exposición de piezas y conjuntos tan importantes como el *realejo portátil* del s. XVI y XVIII. La *batería* del antiguo hospital de S. Antonio del s. XVIII. El *Ecce-Homo* atribuido a Gregorio Fernández y el grupo escultórico de la escuela napolitana del s. XVIII, que representa la *Sagrada Familia*. En la vitrina se exponen dos custodias del s. XX exornadas con los más ricos materiales y junto a ellas pueden contemplarse varias vinajeras y otros objetos sagrados de cerámica, plata, etc., de distintas épocas.

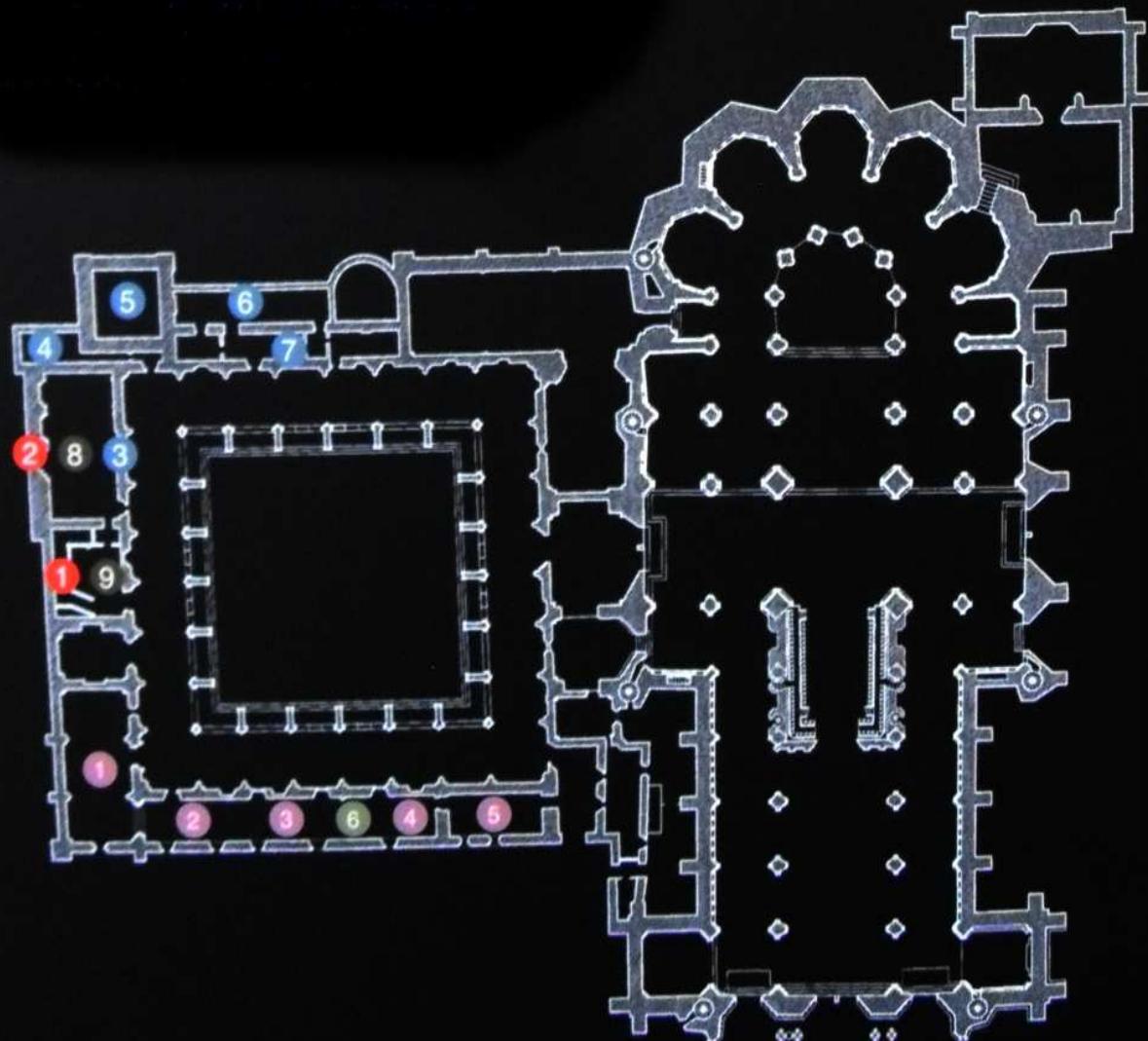


3 - 4 - 5 salas de don saturnino escudero

Las tres estancias siguientes están dedicadas a la exposición de tejidos. Esta colección textil es interesante por la variedad de sus fondos, imprescindibles para el estudio de este género del arte en la Diócesis Leonesa. Se recogen más de doscientos fragmentos, desde los siglos IV hasta el siglo XIX, alternando con capas pluviales, casullas... y algunas esculturas de la época, que aparecen talladas con los ornamentos propios de su ministerio. Desde el punto de vista arqueológico, los más reseñables son los tejidos coptos de los siglos IV al VI.

6

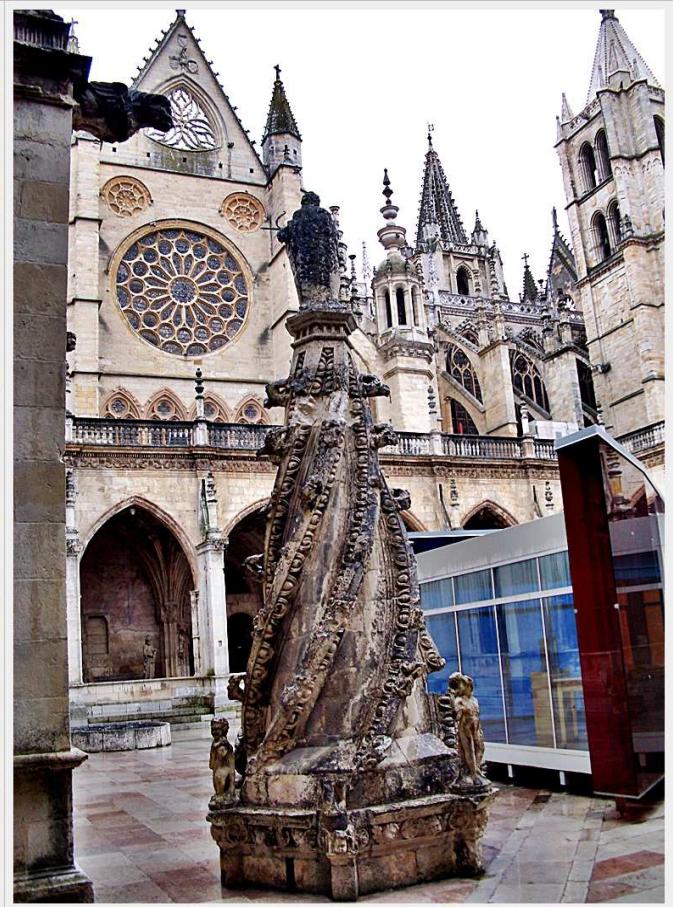
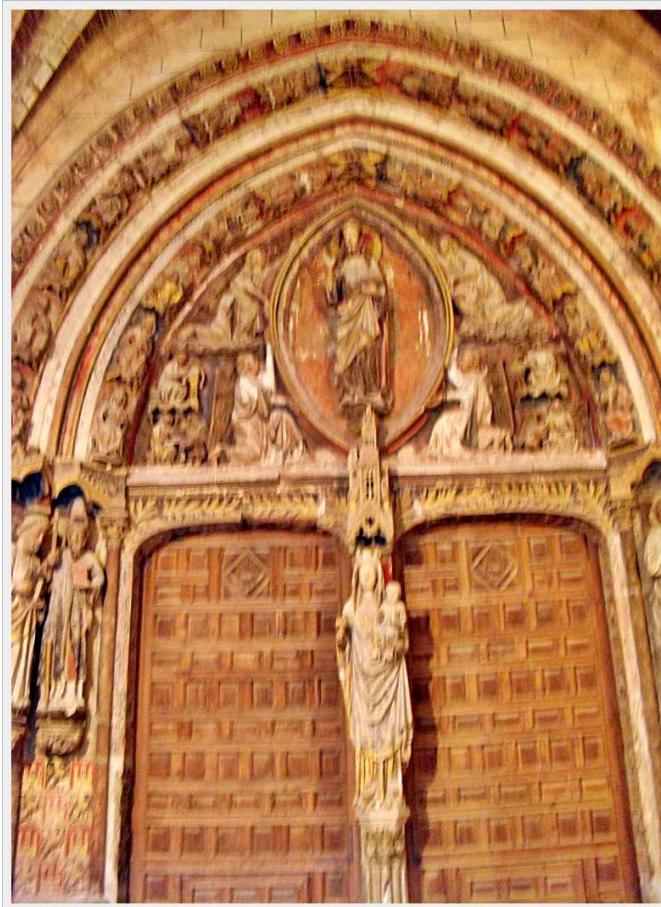
Los tres compartimentos de la zona superior albergan una larga serie de bocetos de vidrieras, utilizados durante la restauración del S. XIX, pertenecientes al legado de D. Juan Crisóstomo Torbado. Junto a tallas de excelente factura, hay un pequeño grupo de imágenes *naïf*, muy populares, de los siglos XVII al XIX. Finalmente, en estas mismas estancias se ha instalado una exposición permanente de pintura religiosa o abierta a la transcendencia. Estas obras están siendo generosamente donadas por artistas contemporáneos.



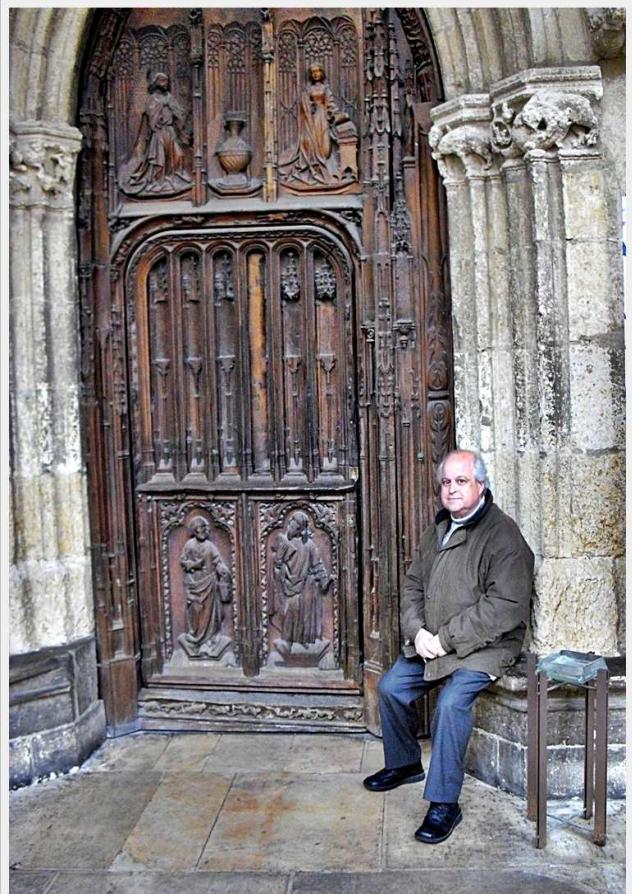


Catedral de León-Claustro * 03-2014jb





Catedral de León-Claustro * 03-2014jb-aj



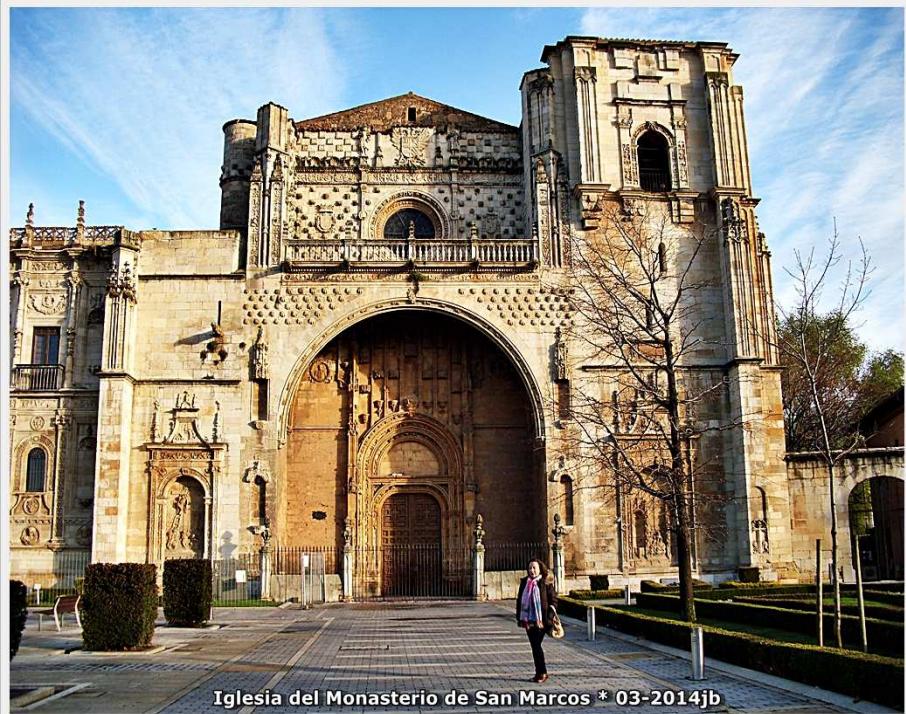
MONASTERIO DE SAN MARCOS e IGLESIA

Fundado en el año 1170, cuando a instancias de la infanta D^a Sancha, se construyó una iglesia y un hospital. El origen fue la Casa Primada de la Orden de los Caballeros de Santiago, para la seguridad de los peregrinos del Camino de Santiago. Las obras del nuevo edificio fueron iniciadas en el S. XVI, cuando los Reyes Católicos suprimieron las prerrogativas de las Ordenes Militares nombrándose a sí mismos, maestres de las mismas.

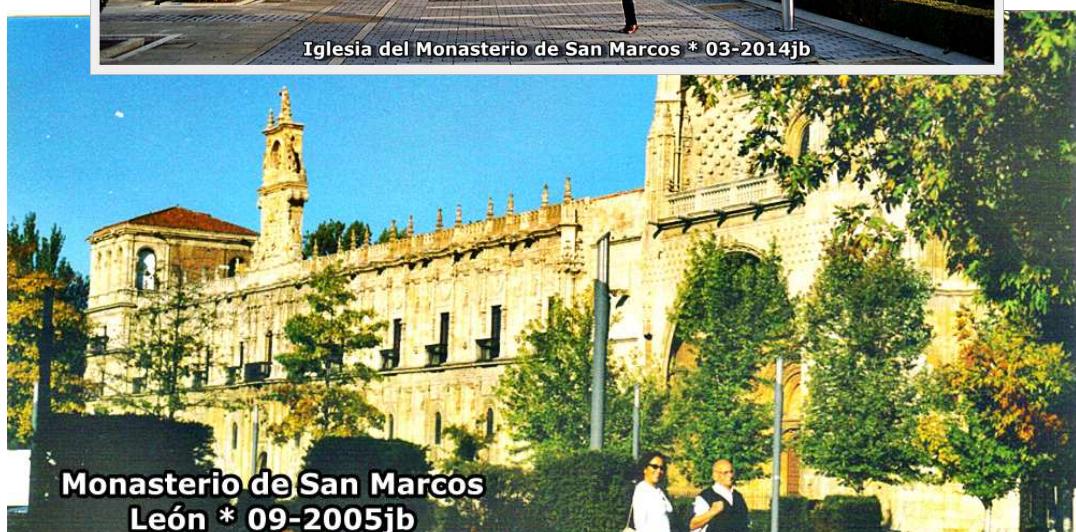
La iglesia se terminó en el año 1541, fue lo primero que se construyó, pero las obras continuaron hasta el S. XVIII, es de estilo gótico y en ella destaca su coro renacentista y la sacristía de Juan de Badajoz. Desde la iglesia a la puerta principal la fachada es renacentista y de allí hasta la torre del río, es barroca. Fue cárcel (allí sufrió cautiverio D. Francisco de Quevedo entre los años 1639 → 1643), cuartel de caballería, hospital, instituto de Segunda Enseñanza, Escuela de Veterinario, Casa de Jesuitas, cedido a Los Escolapios, Ministerio de Fomento y después, al de la Guerra. Por fin lo adquirió el Obispado en propiedad de la Iglesia, quien terminó cediéndole al Ministerio de Información y Turismo, actualmente Parador Nacional.

Destaca su **fachada** plateresca, en la que intervinieron D. Pedro de Larrea, quien hace los planos, teniendo aproximadamente un centenar de metros y que poseen una extraordinaria unidad de estilo. D. Juan de Horozco es el artífice para la obra de la iglesia, Villareal para la fachada y Juan de Badajoz para el claustro y la sacristía, terminada en el año 1549. Vanos y hornacinas encuadradas con frisos, cornisas, columnas y pilastras alternan a lo largo de los dos pisos. Bajo las ventanas inferiores corre un friso de medallones tallados en altorrelieve con personajes bíblicos, romanos y nacionales: Lucrecia y Judith, al lado de Isabel la Católica y Carlos V, entre Trajano y Augusto. En total 24 medallones renacentistas y 14 de etapa barroca. La decoración de la portada central presenta tres cuerpos, desde el frontón, con Santiago Matamoros, a la grandiosa estatua de la Fama que corona el ático, es barroca, pero muy elegante y comedida. Entre las columnas se hallan las figuras que simbolizan las virtudes de la fortaleza y la caridad, la justicia y la templanza. En el ala derecha, está la fachada inacabada de la iglesia, decorada con la concha simbólica de Santiago, igual que el altar mayor. Se entra por una magnífica portada en arco rebajado que cobija al pórtico y a derecha e izquierda hornacinas con relieves de la Crucifixión y el Descendimiento, obras de Juan de Horozco y Juan de Auger.

San Marcos es la sede del **Museo de León**. En la primera sala, cubierta con bóvedas estrelladas, se exponen obras de arte de excelente calidad (desde época mozárabe al gótico tardío) destacando la Cruz Votiva de Santiago de Peñalba del S. X y el magnífico Cristo de Carrizo, talla románica de marfil, espiritual figura del S. XI, con una penetrante mirada, los cabellos y los pliegues de la túnica sugieren abundantes bizantinismos. Su colección de epigrafiás romanas es de las más importantes de España. A través de una cristalera se ve el hermoso artesonado de la sala capitular, actualmente salón del Parador. En las galerías del *claustro*, construido entre los S. XVI y XVIII, se ha instalado un museo lapidario; fijarse, en uno de los recodos del claustro, en un relieve de la Natividad, con extraordinaria perspectiva arquitectónica, obra de Juan de Juni. En la **sacristía**, trazada por Juan de Badajoz en el año 1549, con bóveda nervada profusamente decorada, que exhibe varias obras de Juan de Juni. El **coro** renacentista, obras de Juan de Juni (coro alto) y Guillermo Docel (coro bajo), son del S. XVI. Este coro, más que para monjes parece hecho para griegos, pues tiene expresiones tan trágicas que parece más bien pagano y su explicación es que Juan de Juni, se inspira en Miguel Ángel, expresando muy bien el dolor.



Iglesia del Monasterio de San Marcos * 03-2014jb



Monasterio de San Marcos
León * 09-2005jb



Plaza de San Marcos * Crucero Santiago * 03-2014jb-aj

COLEGIATA-BASILICA SAN ISIDORO

Se halla incrustada en la muralla romana y se destinó a albergar en el año 1063, las reliquias de San Isidoro, obispo de Sevilla, rescatadas de los musulmanes. De esta época se conserva solamente el panteón, construido junto a la basílica, ya que la actual se comenzó a edificar a finales del S. XI. La cabecera se reformó en época gótica y en el Renacimiento, se le añadieron la balaustrada y el frontón de la fachada sur. Las esculturas de las dos portadas, representan el sacrificio de Abraham y el Descendimiento. Conjunto románico con una larga trayectoria: Primitivo templo consagrado al dios Mercurio en época romana, después fábrica de barro y ladrillo, más tarde San Pelayo con sus reliquias, destruido por Almanzor y reedificado por Alfonso V hasta que Fernando I y Dª Sancha, instalan los restos de San Isidoro.

La **portada principal** se llama "del cordero" con el sacrificio de Isaac. A la derecha la escultura de San Pelayo y la de San Isidoro, a la izquierda; un verdugo que representa el martirio de San Pelayo; un calendario zodiacal moro, pues comienza en Aries y por la derecha; La imagen de San Isidoro cabalgando, según la tradición de su aparición en la batalla de Baeza. La portada "del perdón", del maestro Esteban, presenta el tímpano en bandas verticales, con las tres Marías ante el Sepulcro, el Descendimiento y la Ascensión, donde los ángeles empujan a Jesús.

La **iglesia**, consta de tres naves muy altas. La capilla central es de Juan de Badajoz, "el Viejo", de estilo flamenco. El retablo del maestro de Pozuelo, es renacentista, con 24 tablas en cuyo centro se expone una custodia valiosa que se levanta sobre el arca que contiene los restos de San Isidoro. Hay una capilla de arte sahagunino, con el Cristo de los Treinta y tres Credos. A la izquierda la capilla de Santo Martino, confesor de Alfonso IX. El coro es del S. XV. Interiormente hay otra capilla, llamada "de los Quiñones", cuya entrada estuvo tapada desde el S. XV al XX, con pinturas alegóricas del juicio final. (ver 7. anécdotas).

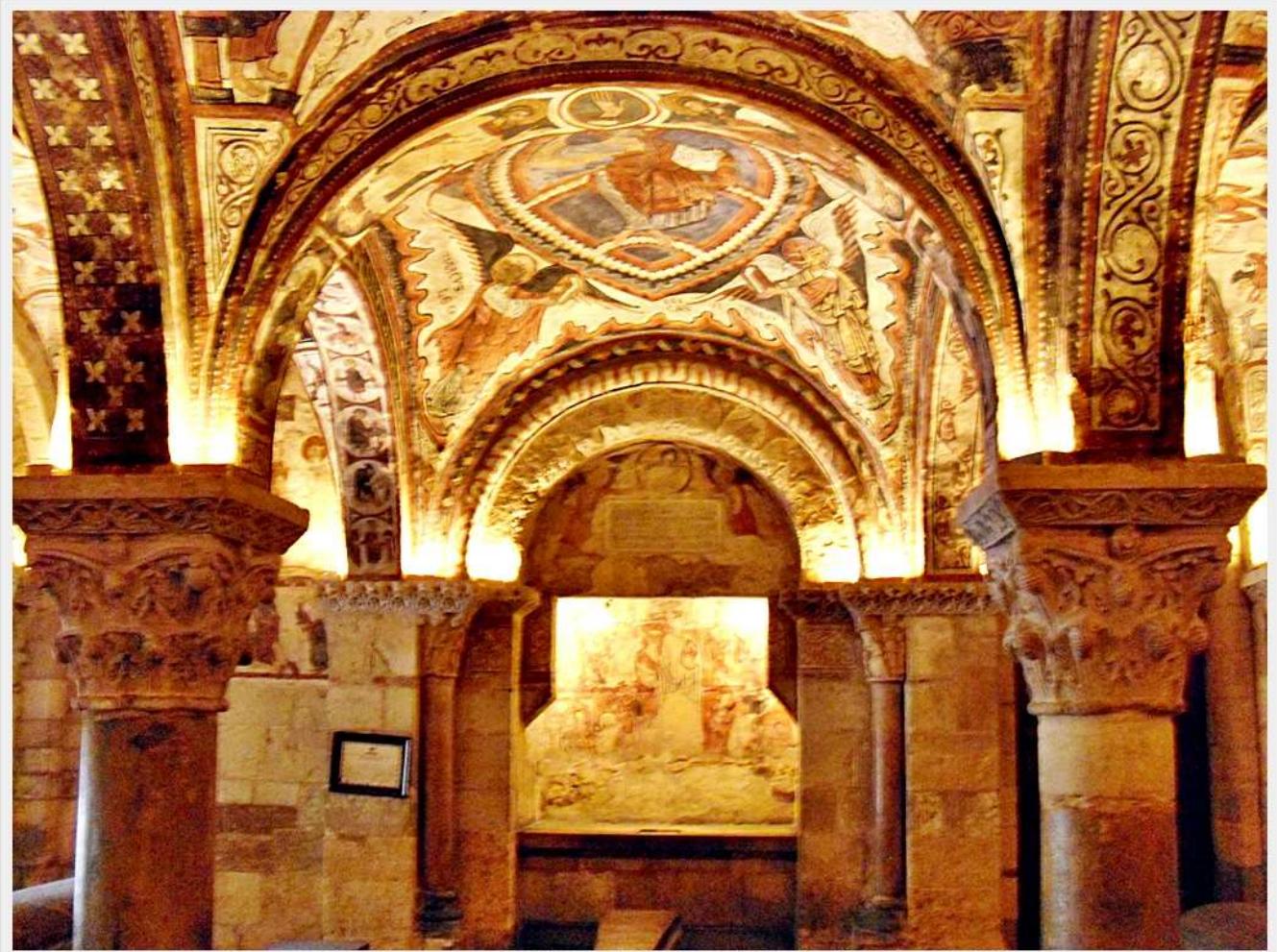
El **Panteón Real**, es una de las primeras construcciones románicas de Castilla. Las columnas, muy cortas, están coronadas por capiteles, que aunque conservan algunas reminiscencias visigodas, suponen un gran paso en la escultura. Los **frescos** del S. XII, tienen gran interés (fijarse en el intradós de un arco, en un calendario románico con los trabajos de los meses). Aquí reposan 23 reyes y reinas de León, 12 infantes y 9 condes. De fuentes solventes, se sabe que el cuerpo de Dª Sancha, conserva su carne apergaminada y sus ropajes se convierten en polvo al tocarlos (ver 8. anécdotas). En este Panteón está lo más granado de la historia leonesa de la Alta Edad Media. Al conjunto pictórico se le denomina "la capilla Sixtina del románico", son pinturas del S. XII, hechas en negro y ocres sobre fondo blanco. No están restauradas, simplemente protegidos sus desconchados con caseína.

Esta basílica tiene dos **claustros**: Uno románico (que estaba emparedado hasta el S. XX) que es del S. XI y quizás el más antiguo de España. La pila bautismal de la capilla es visigótica, de bautismo por inmersión. El otro claustro es barroco, la parte baja del S. XVI y la parte alta del S. XVIII. La magnífica escalera renacentista es de Juan de Rivero.

El **Museo** está en el exterior, antiguas mazmorras. Vamos a encontrarnos con el *arca de San Isidoro*, donde vino su cuerpo, de madera forrada en plata, del S. XI; con la *Arqueta de los marfiles*, S. XI, que contuvo los restos de San Pelayo; La cruz de Enrique de Arfe; arquetas árabes; el Pendón de Baeza; el Cáliz de Dª Urraca, S. XI, compuesto por dos piezas de ágata engarzadas con oro, esmeraldas, amatistas, perlas. En la **biblioteca** del S. XVI, se conservan códices con "Los Morales de Job" del S. X y una Biblia mozárabe también del S. X, más de mil pergaminos e incunables, tarjetas de invitación de alumnos y carteles de tela donde los estudiantes consignaban sus tesis. (ver 9. anécdotas)



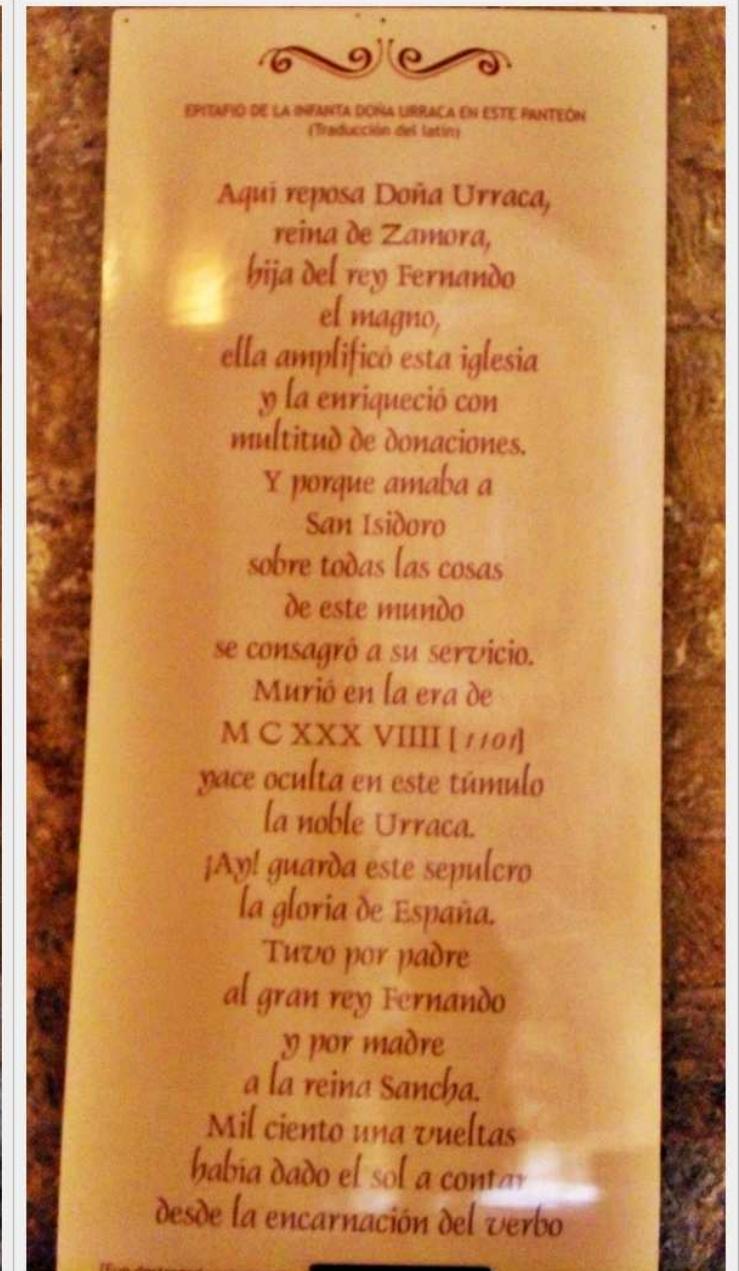
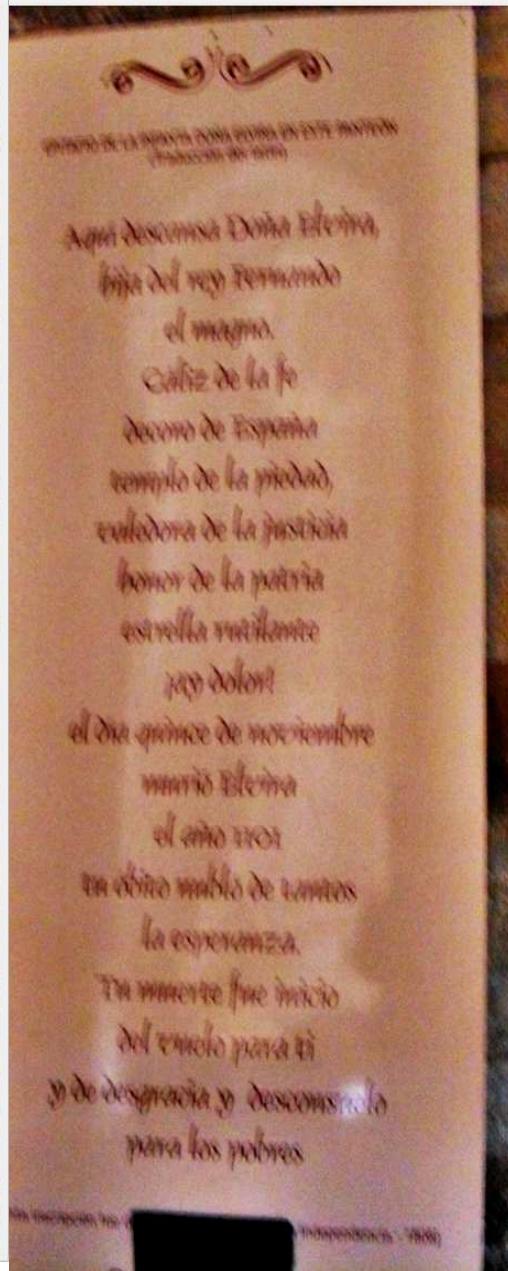
Colegiata San Isidoro * León * 03-2014jb



Colegiata San Isidoro * Cripta * León * 03-2014jb



Colegiata San Isidoro * Retablo Mayor * León * 03-2014jb





CASA DE BOTINES

Capricho neogótico del siempre genial Antonio Gaudí. El edificio tiene vistas a 4 calles y está rematado por igual número de torres en cada esquina. Originalmente todas sus plantas estaban destinadas a pisos de alquiler, excepto la planta baja que estaba destinada a almacenes textiles, oficinas y tienda de los promotores. Aunque popularmente es conocida como "Casa de los Botines" o "Casa Botines", su verdadero nombre es "Casa Fernández-Andrés" apellidos que corresponden a cada uno de los dos socios promotores. Como tanto Fernández, como Andrés habían sido a su vez socios y sucesores de un comerciante catalán llamado Joan Homs i Botinàs, el nombre de "Botines" fue el que el pueblo utilizó para designar el edificio.

Sobre la puerta principal del edificio existe una escultura de San Jorge, matando al dragón (Sant Jordi es patrón de Cataluña, tierra natal de Gaudí). Es obra del escultor Matamala, autor de la mayoría de las figuras de la fachada del Nacimiento de La Sagrada Familia de



Barcelona. El modelado se hizo en yeso, y la realización sobre piedra se llevó a término en León, por el picapedrero D. Antonio Cantó. Cuando en 1950 la escultura fue retirada para restaurarla, bajo el pedestal, apareció un tubo de plomo en cuyo interior se encontraron los planos originales firmados por Gaudí, el acta de finalización de obras y otros documentos relacionados con el edificio.

ANÉCDOTA: El proyecto inicial que realizó el arquitecto catalán no difiere mucho del edificio que hoy podemos contemplar. Tampoco hubo ningún tipo de problema con los propietarios y la obra se terminó en un tiempo de sólo 10 meses.

Estas características nos podrían hacer pensar que la Casa Botines fue la obra menos conflictiva de Gaudí pero no fue así; en este caso los problemas surgieron en la relación entre Gaudí y los leoneses. A algunos técnicos de la zona no les pareció bien que Gaudí realizara los cimientos a base de las tradicionales zapatas corridas que se realizan en Cataluña, puesto que el terreno de León tiene la capa resistente a bastante profundidad y lo más conveniente era utilizar pilotes hincados. Por otro lado, tampoco gustó mucho a los leoneses que la mayoría de los colaboradores de Gaudí, fueran catalanes. Sólo se necesitó, que los técnicos criticaran los cimientos y que la gente viera unas maderas que apuntalaban las ménsulas de los torreones para que corrieran los rumores y los niños gritaran por la calle ¡¡la Casa Botines se cae!!

PALACIO DE LOS GUZMANES

Estilo renacentista del S. XVI, con original patio plateresco, proyectado por el cántabro D. Rodrigo Gil de Hontañón en el año 1559. Mandado construir por D. Juan Quiñones y Guzmán, obispo de Calahorra. El edificio es adquirido por la Diputación Provincial de León en el año 1882. Tiene forma trapezoidal. Los dos primeros cuerpos tienen vanos protegidos por rejería, siendo los balcones del superior adintelados. El tercer cuerpo presenta una galería o paseador con arquillos entre pilastras corintias y gárgolas de grandes dimensiones. Tiene dos puertas del S. XVI, una de ellas con una estructura de dos columnas jónicas, flanqueadas por dos soldados con los escudos de armas de la familia.





Palacio los Guzmánes * León * 03-2014jb



Palacio los Guzmánes * León * 03-2014jb

PLAZA MAYOR



Plaza Mayor - antiguo ayuntamiento
León * 03-2014jb

Del S. XVII, en ella se encuentra el antiguo ayuntamiento, en estilo barroco y de la misma época que la plaza, dado que en el año 1654 un incendio destruyó la antigua plaza de configuración medieval, que estaba junto a la iglesia de San Martín. El proyecto lo ejecutó el jesuita Antonio Ambrosio, que materializó en una maqueta de madera el escultor D. Tomás de Segilla. Las obras las dirigió D. Juan de la Vega y D. Juan de Recavado, maestros de Trasmiera (Cantabria). La ampliación en el año 1.673 la realizó D. Francisco del Piñal, tal como está ahora.

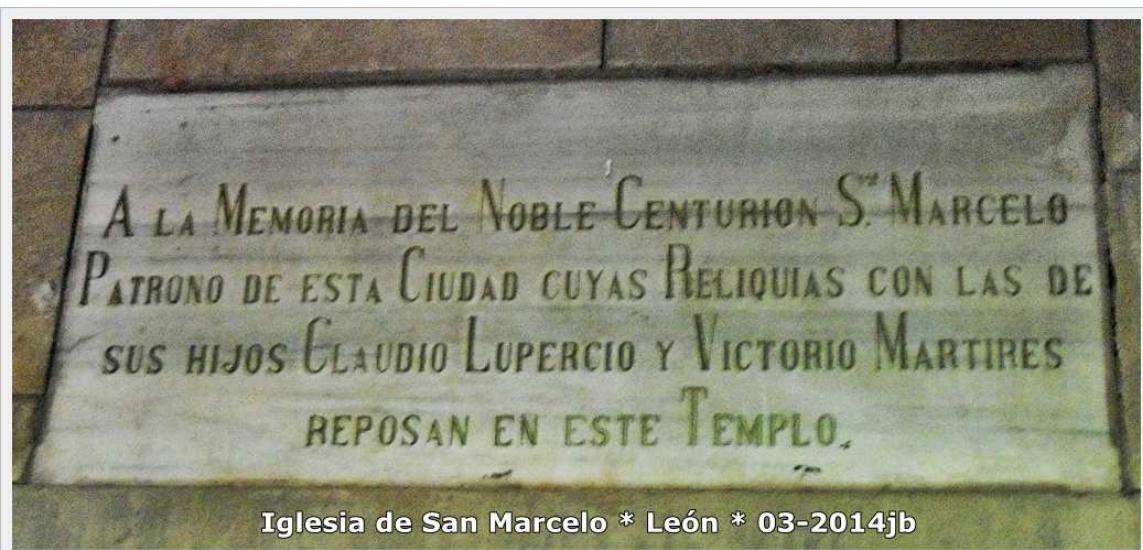
En esta plaza, destacan dos edificios municipales:

- El Consistorio Viejo o Mirador del Concejo, levantado tras el ábside de la iglesia. Construido durante el mandato del corregidor D. Juan Fagogaga.
- El otro edificio está destinado a dependencias municipales. Edificio del S. XX construido tras un incendio que destruyó la casa allí existente, por el arquitecto D. Prudencio Barrenechea.

IGLESIA DE SAN MARCELO

Ocupa el lugar de un templo del S. X arrasado por Almanzor y reconstruido en el S. XI (época de la torre). El templo actual es obra de Baltasar Gutiérrez y Juan del Rivero, construido entre 1588 y 1625. En su interior hay numerosas tallas de Gregorio Fernández.

La Iglesia está dedicada al patrono de la ciudad, un legionario llamado Marcellus, degollado en el año 298 por convertirse al cristianismo. En la Iglesia se conserva un retablo mayor, del S. XVII en el que sobresale el crucifijo de Gregorio Fernández. Conservan también importantes tallas y varias piezas de orfebrería de gran valor.





Iglesia de San Marcelo * León * 03-2014jb

Iglesia de San Marcelo * León * 03-2014jb



IGLESIA DE STA. M^A DEL CAMINO o DEL MERCADO

Iglesia románica que data del S. XII con reformas góticas. Tiene una forma original: la altura de las naves va disminuyendo desde la cabecera hasta los pies. Posee una Piedad del S. XV y varias rejas de gran calidad.

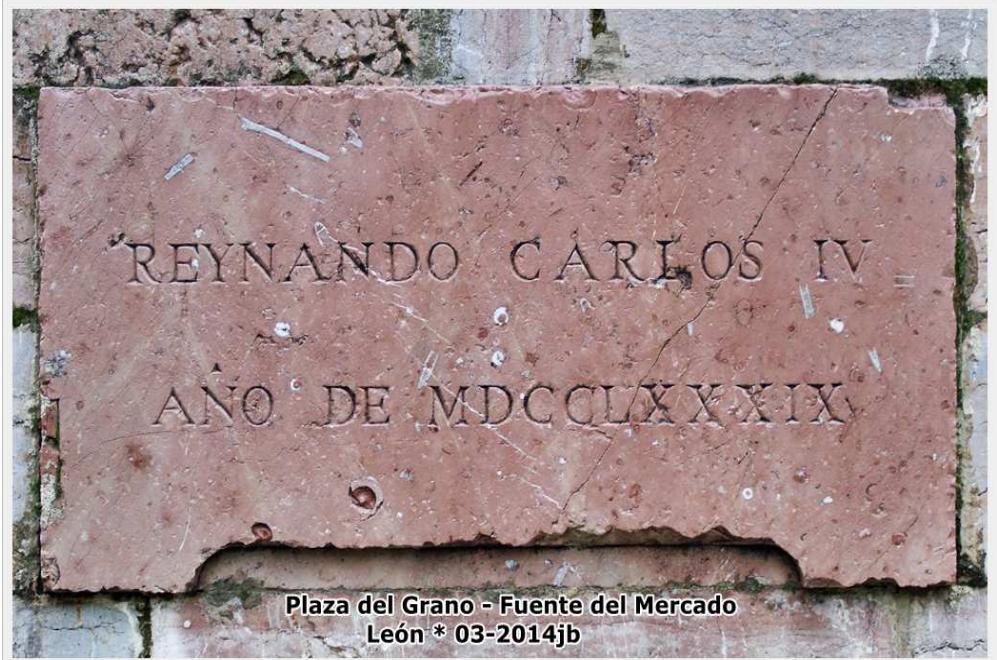
**Iglesia Sta M^a del Camino-Plaza del Grano con crucero y fuente
León * 03-2014jb**



**Plaza del Grano - Fuente del Mercado
León * 03-2014jb**



PLAZA DEL GRANO



Hablar de León es también hablar del Barrio Húmedo en el casco antiguo y a la vez de la Plaza del Grano, como se la conoce popularmente, ya que oficialmente es la Plaza Santa María del Camino, a la cual se la conoce cariñosamente como *la "Morenica del Mercado"*.

En esta bonita plaza de suelo empedrado y con parte de sus casas porticadas, podemos ver, aparte de la iglesia que comenté en el apartado anterior, una *fuente del año 1769* que llama la atención, tiene una columna a la cual están agarrados dos ángeles y arriba vemos dos escudos de León, lo cual se dice representa la unión de los 2 ríos de León el Bernesga y el Torío. Esta obra es de D. Félix de Cusac y D. José Velasco.

Entre la fuente y la iglesia vemos una *Cruz de Piedra* que su historia dice que un 9 de febrero aquí se apareció la Virgen y se la considera como el rollo o picota de la ciudad.

En un extremo de la plaza tenemos el *Convento de las Carbajalas*, en el cual los peregrinos de Camino Francés a Santiago, hacen escala y se les sella el pasaporte.



León * 03-2014jb-aj



ANECDOTARIO

1. Cuando el Papa Juan XXIII vino a León, siendo aún el cardenal Roncalli, tras un viaje que hizo al valle navarro del Roncal (para investigar el origen de su apellido) y tras su peregrinaje a Santiago, entró en el claustro del palacio episcopal, se sentó en una silla de paja que tenía el guardián y pidió agua. No le conocieron al principio. Luego visitó la catedral y la impresión que recibió de sus vidrieras fue para él algo inolvidable. Tanto le agradó, que en el Concilio Vaticano II, comentó con el obispo legionense Dr. Almarcha, el recuerdo de la visita, en aquella famosa frase que luego reprodujo el obispo en su pastoral, al celebrar el Congreso Eucarístico en León, el año 1.964 "*La catedral de León tiene más vidrio que piedra, más luz que vidrio y más fe que luz*".
2. D. Antonio González de Lama, pontífice de las letras leonesas, comparó a la catedral de León con la de Burgos, de la manera siguiente: *La de Burgos, es como una hermosa dama de mediana edad, llena de joyas, afeites y adornos. La de León, es como una doncella de 19 años, hermosa, sin adornos ni afeites, pero con la hermosura de los 19 años.*
3. Esta anécdota está escrita por el historiador D. Matías Díez Alonso, que ejerciendo de maestro en 1963, realizó una visita a la catedral con sus alumnos. Mirando las vidrieras engarzadas en piedra de Boñar, escuchó junto a él a una madre la definición más perfecta de la santidad, que ha escuchado. El niño pregunta, mamá ¿y qué son los santos? respondiendo la madre "*los santos, hijo, míralos, son aquellos, los que dejan pasar a través de sí, la luz de Dios*"
4. El Libro de las Estampas, ubicado en el Museo Catedralicio, fue robado por un alemán hará 30 o 40 años. Una universidad alemana, avisó al Ministerio de Educación y Ciencia español. El ministerio preguntó a D. Agapito, canónigo archivero de la catedral, quien dio toda clase de detalles para su identificación. Cuando fueron a intervenir el libro, ya lo habían fletado para Londres como valores declarados. Lo intervino la Interpol y D. Agapito lo recuperó para León.
5. Nuestra Señora del Dado. Curioso nombre y curioso dicho. Un jugador arrojó los dados y le dio al Niño, y sangró. Ahí queda para que cada lector haga su interpretación.
6. Juan de Juni tuvo más que palabras en León, pues un criado le robó 400 reales iide aquella época!!, ¿Quien nos dice el equivalente en euros?
7. La iglesia de San Isidoro tiene su sala capitular. Allí se reunían los canónigos para tomar decisiones en votación democrática y secreta, porque votaban con habas blancas y negras. Eran tan democráticos sus estatutos que la Constitución de los Estados Unidos de América, tiene su espíritu tomado de los estatutos de la comunidad agustiniana de los canónigos de esta Basílica. Cuando se redactó la Constitución de los Estados Unidos, se cuenta que en la mesa de redacción había, a un lado la Biblia y al otro los estatutos de los Dominicos. Cuando el padre Aniceto, de Pardesevil (León), general de los Dominicos, visitó la Casa Blanca, fue recibido con honores de presidente de estado, en señal de agradecimiento.
8. Isabel II abrió el arca de Dª Sancha y regaló un manto en su visita, pero tal manto ha desaparecido porque se lo llevó un personaje de cargo oficial en la provincia, a finales del S. XIX. ¡¡Para qué luego digan de ahora!!
9. A la biblioteca de San Isidoro, le donó 20.000 Ptas. (de las de antes) D. Manuel Azaña, ministro de la Guerra, para poner el suelo con losas. El donativo lo recibió el abad Llamazares. ¡¡Lo que es la vida!!

GASTRONOMIA

CECINA DE LEON

La provincia de León es el único reducto donde se ha mantenido el proceso de salazón de las carnes de vacuno, práctica muy habitual en el pasado de muchas regiones españolas. De hecho, es uno de los productos cárnicos más antiguos de la región donde no se han producido alteraciones ni en la composición ni en el proceso de elaboración. La zona que ampara la Denominación Específica se extiende prácticamente por toda la provincia.

La cecina es carne deshuesada de vaca que, para su conservación, se ha sometido a un proceso de salazón y curado al aire y al humo de leña de roble o encina. Se presenta en piezas enteras de entre 4 y 10 kilos de peso.

Las piezas obtenidas, en función de su forma y peso, se denominan contra, tapa, babilla y cadera. Se pueden comprar en piezas enteras o en lonchas envasadas al vacío, todas controladas por el Consejo Regulador.

La cecina de León, que se encuentra en todos los restaurantes, carnicerías y tiendas de ultramarinos de la provincia, se caracteriza por ser poco salada y muy jugosa, ya que tiene un ligero veteado de grasa. El proceso de ahumado aparece en la nariz y la boca. En el paladar es poco fibrosa.

CABRITO DE CASTILLA Y LEON

El asado de cabrito, como plato tradicional, reparte su protagonismo entre las provincias de Ávila, Zamora, Salamanca y Segovia. En función de las zonas se puede hablar de dos razas, la serrana y la raza del Guadarrama. La primera se da en las montañas de León (en el Bierzo y la Cabrera, principalmente), Zamora (sobre todo en Aliste) y Salamanca (en torno a Peña de Francia y Ciudad Rodrigo)

La raza del Guadarrama, como su propio nombre indica, es la que se da en la Sierra de Guadarrama, sobre todo en las provincias de Ávila –valles del Tiétar y del Alberche- y Segovia, en concreto en la parte sur.

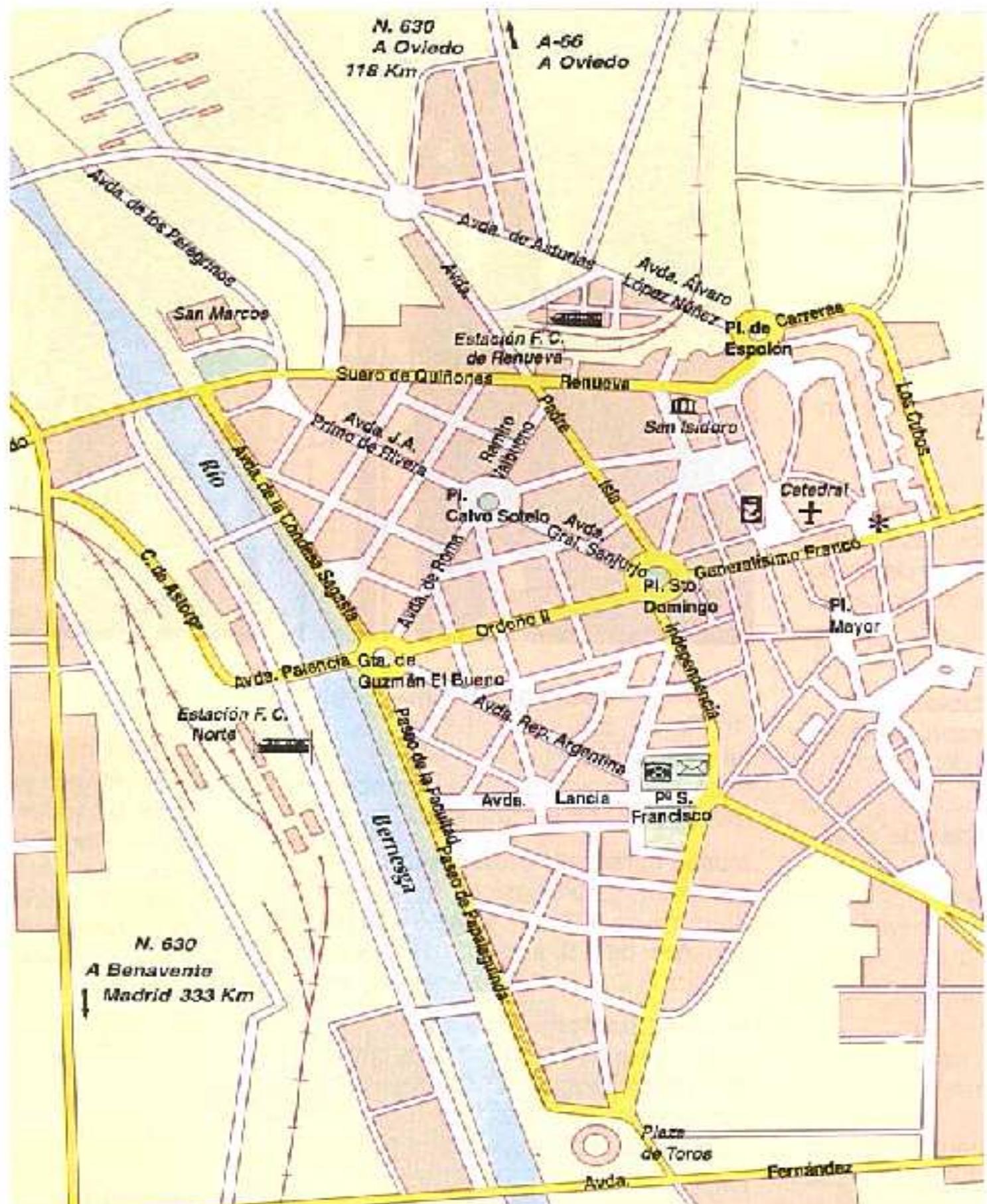
La carne del cabrito que se produce en Castilla y León es una carne tierna, de color blanco nacarado, con muy poca grasa y jugosa. En función de las zonas donde forma parte de la gastronomía típica, se prepara frito o asado. Estos cabritos se alimentan sólo de leche materna y se sacrifican cuando alcanzan los cinco o siete kilos de peso, es decir con 25 días. También se puede encontrar un cabrito algo mayor de entre ocho y once kilos, con unos cuarenta días de edad.

LECHAZO DE CASTILLA Y LEON

El lechazo de Castilla y León es una de las referencias cárnicas de la gastronomía castellana y leonesa fuera de esta región. Un producto que, además de guardar un vínculo histórico con esta tierra, goza de gran prestigio por su elevada calidad.

El lechazo, que en otros puntos se denomina cordero lechal, es el cordero que se alimenta exclusivamente de leche materna hasta el momento del sacrificio, que suele ser entre los 25 y 30 días de edad, con un peso de entre cinco y ocho kilos en canal. Esta carne, amparada por la Indicación Geográfica Protegida (IGP) Lechazo de Castilla y León, se produce prácticamente en las nueve provincias de la región. Procede de las razas autóctonas que ampara la IGP que son la churra, la merina, la castellana y la ojalada.

PLANO DE LEÓN



FIN